

МБОУ «Верхнеднепровская СОШ №3»

Исследовательский проект

**Судьба «Парижского дневника» и его
автора Н. Я. Рощина**

2018

**Подготовила обучающаяся 11 класса
Казакова Полина Анатольевна
Руководитель: Лазурина В. В.**

Цели и задачи работы

Цель – открыть для своих земляков незаурядного писателя и истинного патриота своего отечества Н. Я. Рощина.

Задачи:

- Рассказать о судьбе Н. Я. Рощина и той эпохе, в которой он жил и творил;
- Узнать нечто новое об истории своей страны и о судьбах наших соотечественников;
- Изучить литературное наследие дорогобужского прозаика.

Объект – книга «Парижский дневник» и биографический материал, который хранится в Дорогобужском краеведческом музее.

Актуальность

Н. Я. Рошин поднимал в своих произведениях такие темы, как любовь к России, к земле, на которой родился, любовь к родным и близким, описывал жизнь соотечественников на чужбине. Все эти темы являются вечными. Они необычайно важны для каждого поколения людей. Именно поэтому моя работа по исследованию творчества Н. Я. Рошина актуальна в наше время.

Биография.

Начало жизненного пути

Роцин Николай Яковлевич родился **12.11.1896 года** в г. Дорогобуже Смоленской губернии, в мещанской семье Фёдоровых.

В **1915 году** окончил Алферовскую семинарию и был призван в армию. В **1916 году** поступил в школу прапорщиков и был произведен в офицеры. Участвовал в военных действиях во время Первой мировой войны. В **феврале 1918 года** попал в немецкий плен. Вернувшись в **июле 1918** из плена, вступил в ряды армии А. И. Деникина, воевал в чине капитана в кубанских степях (2-й Кубанский поход), где был тяжело ранен (**1919**).



Н. Я. Роцин

Жизнь и творчество на чужбине

В *1919 году ровно на 27 лет* Роцин покидает Россию. На английском пароходе он оставляет позади родную землю: «Болью расставания и страхом перед будущем сжималось тогда мое сердце». С этого момента начинается жизнь Николая Роцина в эмиграции. В *1924 году* переезжает во Францию. Спустя время начинает сотрудничество в периодических изданиях, печатается в газетах:

- «Возрождение» (Париж);
- «Сегодня» (Рига);
- «Руль» (Берлин);
- «Наша речь» (Кишинев);
- «Современные записки» (Париж);
- «Парус» (Шанхай);
- «Перезвоны» (Рига);
- «Заря» (Харбин) и др.

Творчество.

Тематика ранних рассказов

Первым отдельным изданием Рощина стал его сборник рассказов «Горнее солнце» (Париж: Возрождение, 1928). Основные темы, проходящие через все творчество писателя:

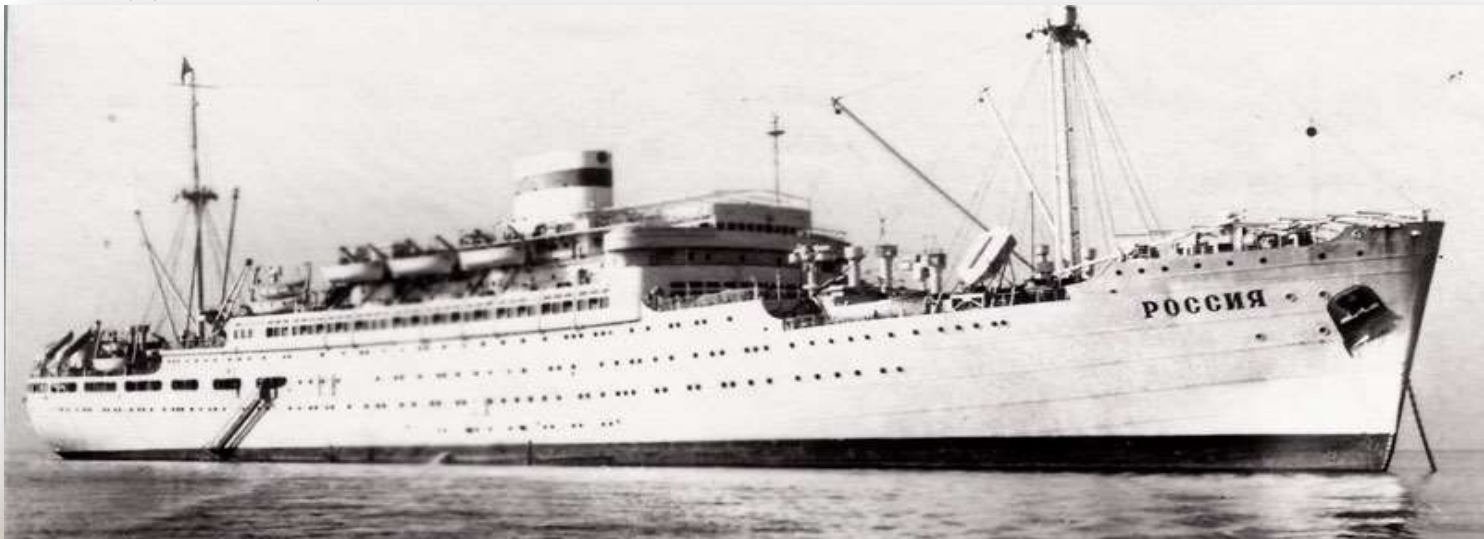
- тема любви;
- война (и Первая мировая, и Гражданская);
- острая тоска по оставленной родной земле.

Критика единодушно оценила дебют молодого писателя как значительную литературную удачу. Ю. Айхенвальд отметил: «...Уверенные движения пера, меткость многих выражений, оригинальность фабул... Много драматизма, внимание к острым случайностям и выходкам судьбы...».



Возвращение на родину

Спустя несколько лет Роцин начинает сильно тосковать по России. **30 августа 1946 г.** Роцин и другие эмигранты получают советский паспорт и становятся полноправными гражданами СССР. Уже в конце **октября 1946 года** Николай прибывает в порт Марсель, где он пересаживается на теплоход «Россия», которой доставит его на берег Родины. **2 декабря 1946 года** Николай прибывает в порт Одессу. С этого дня Роцин больше не покинет Россию.



Теплоход «Россия»

О России и о малой Родине – Дорогобуже

Ведущей темой на протяжении всей творческой деятельности Рощина является тема любви к России. Она выражается в такой сопричастности с Родиной, какой связана мать со своим ребёнком. Об этом говорится в рассказе «На колокольне»: «... как о матери не дано мне судить – хороша ли, плоха ли, добра или зла, красива или уродлива, так сладостной теплотой слеп я к тебе ... моя Родина.» Ещё больше чувств добавляет тот факт, что Рощин создал эти строки, находясь в эмиграции.

В вышеназванном рассказе он пишет: «Я – один. К востоку обращён мой взор... Десять почти лет среди чужих людей». Всё это говорит лишь о том, что Николай Рощин – настоящий русский человек, поистине любящий свою землю.



г. Дорогобуж. Общий вид. 1919 г.

О России и о малой Родине – Дорогобуже

Как бы сильно он ни любил Россию, это не сравнится с его любовью к месту, где он родился и вырос. Когда Николай после долгих лет жизни за границей возвращается в Россию, первым делом он приезжает в Дорогобуж.



г. Дорогобуж ул. Московская, 1943 г.

Он обходит почти все улицы родного города, основательно разрушенные фашистами: «Город наш — страшное зрелище. Голые холодные развалины, все сметено, кажется, что и жизни нет, бродят тени».

О России и о малой Родине – Дорогобуже

И тогда наш земляк написал очерк «Дорогобуж», в котором рассказал о том городе, о котором помнил с раннего своего детства, описывая прекрасный, удивительный уголок на рубеже **XIX-XX веков**, завораживающий своей красотой.

Ещё задолго до рождения Николая семья Роциных обосновалась здесь. Его сёстры Т. Я. Лозинская и Е. Я. Федорова всю жизнь провели в Дорогобуже.

Николай любит Дорогобуж любим: «Чудесна была и осень ... с возами яблок, со стальным солнцем, медленно опускавшимся за леса, с коричневой щетиной ржи, с легкой паутиной, летевшей в лицо».



*Н. Я. Роцин с сестрами: слева –
Е. Я. Федорова; справа – Т. Я. Лозинская.
Фото 1949 г.*

Бесценное наследие. О жизни русских изгнанников в Париже

В *1942 году* Николай Рощин начинает своё не только документальное, но и талантливое художественное произведение – «Парижский дневник». В нём автор описывает события, развернувшиеся на территории Франции в годы 2-й мировой войны. Первая дата в «Парижском Дневнике» - *12 июня 1940 года*, когда немцы подступают к Парижу.

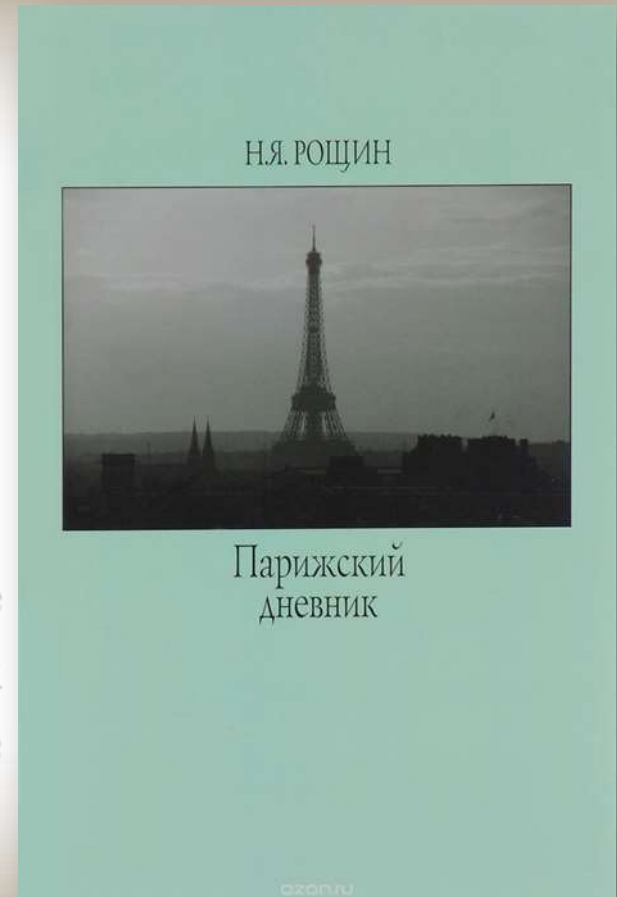


Парад немецких войск в Париже 1940 г.

Он с болью пишет о происходящем во Франции: «И по всем дорогам эти нескончаемые людские потоки без смысла и жалости немцы обливают пулеметным огнем и рвут бомбами».

Бесценное наследие. О жизни русских изгнанников в Париже

Спустя несколько дней, почти все русские были поставлены на учёт оккупационными властями, в их числе был Н. Я. Роцин. Его неоднократно вызывали в гестапо, на допросах его подвергали жестоким избиениям. Самым большим ударом для писателя были неоднократные обыски, при которых была реквизирована бесценная часть архива, в том числе и дневниковых записей: «...тетрадь моя заветная, еще из России!... В ней записи многих примечательных людей, с которыми сталкивала меня судьба за долгие годы бродячей жизни...».



Дружба с И. А. Буниным

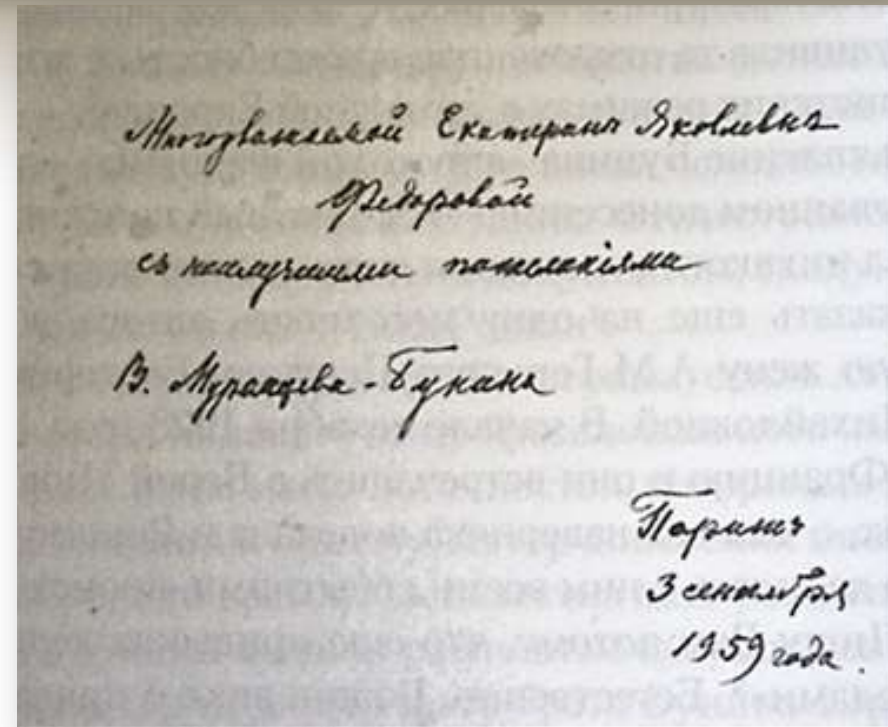
Листая страницы «Парижского дневника», мы находим бесценные воспоминания Рощина о дружбе с Буниным. Почти *двадцать пять лет* Николай Яковлевич жил на вилле «Бельведер» в Грассе, под одной крышей с другом и на правах, что называется, своего человека в бунинской семье, где его шутливо именовали «капитаном». Отношения между соотечественниками носили дружеский характер. Иван Алексеевич был по-своему привязан к «капитану» и, когда тот куда-нибудь уезжал, писал ему письма. Переписка продолжалась до *марта 1949 года* и была прервана.



*Н. Я. Рощин с
И. А. Буниным. 1929 г.*

Дружба с И. А. Буниным

Несмотря на определённые противоречия между Рощиным и Буниным, в их отношениях оставалось чувство человеческой привязанности. Об этом свидетельствует тот факт, что спустя 6 лет со смерти Бунина и через 3 года после кончины Рощина Вера Николаевна Бунина пересылает в Россию свою книгу «Жизнь Бунина» с дарственной надписью родной сестре Рощина: «Многоуважаемой Екатерине Яковлевне Федоровой с наилучшими пожеланиями. В. Муромцева-Бунина, Париж, 3 сентября 1959 года».

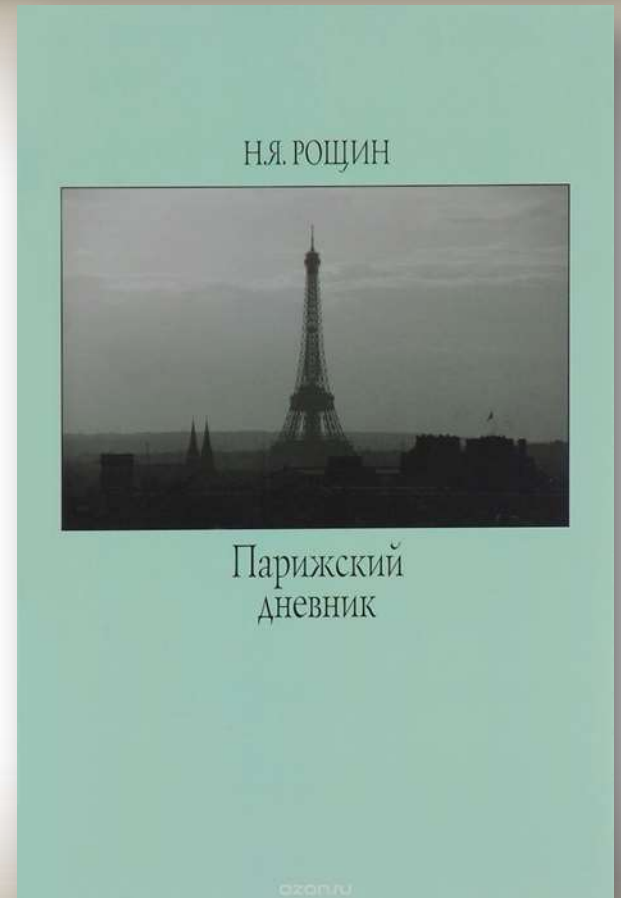


Дарственная надпись В. Н. Муромцевой-Буниной Е. Я. Федоровой с книги В. Н. Бунина «Иван Бунин» (Париж, 1958)

Заключение

Дорогобужский край имеет свои исторические и культурные традиции, своих талантливых художников, поэтов, писателей, имена которых сегодня предстоит открывать заново.

При жизни Н. Я. Рощина многие его рукописи не получили доступа в советскую печать. Такова судьба и «Парижского дневника». Путь к его опубликованию был закрыт. Рощин до самой смерти (**1956г.**) не возобновлял попытки к новому изданию. И только в **2015 году** «Парижский дневник» подготовлен к печати на высоком научном уровне и нашёл своего читателя.



Использованные источники

- Рощин Н. Парижский дневник. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015.
- Рощин Н. Парижский дневник. // Вступительная статья Л. Г. Голубевой. // ИМЛИ РАН – Москва, 2015.
- Рощин Н. Горнее солнце. // «Вече» – Москва, 2007.
- Московский журнал. №5 (221). Май 2009.
- Архив Дорогобужского историко-краеведческого музея.
- <http://az-libr.ru/route/route.php?Persons/000/Src/0010/817a5223.shtml>
- https://keytown.me/places/planeta-dorogobuzh_4006

Спасибо за внимание!